
UNA COPRODUCCIÓN DE RTVC SEÑAL COLOMBIA y ASSPACOMUNICACIONES S.A.S.
SERIE
GABO
CUATRO AÑOS DE SOLEDAD
En busca del eslabón perdido
Una historia basada en el libro de GUSTAVO CASTRO CAYCEDO
Gerente RTVC NÓRIDA RODRÍGUEZ Directora Señal Colombia SILVANA ORLANDELLI URUBURU Productor General RTVC Señal Colombia MAURICIO MIRANDA Producción Delegada RTVC Señal Colombia MAURICIO ANDRÉS DONADO JUAN DAVID YEPES Asesor Contenidos RTVC MAURICIO TAMAYO FELIPE URIBE Asesor de Contenidos e historia GUSTAVO CASTRO CAYCEDO Asesor LOCACIÓN ARACATACA CARLOS EDUARDO RUÍZ Asesor postproducción y música SERGIO AMARIS PATRICK MINDELBERG ALVANI TUNES MÁXIMO AGUIRRE MIRYAM MEDINA VANEGAS FERNANDO SCARPATI Asesores producción ASSPA JORGE ARAGÓN JAVIÉR PINZÓN ENRIQUE LUNA ÁLVARO ÁNGEL JHON AMAZO PINTO JOSÉ ANDRÉS NIETO Producción Entregables y Finalización RTVC JENNY ALEJANDRA HERNÁNDEZ Dirección y Producción Desarrollo ASSPA WILLIAM OSPINA RAMÍREZ MICHAEL ROJAS Guión HÉCTOR RODRÍGUEZ CUELLAR Diseño Gráfico ASSPA BGT AGENCIA MARTHA LUCÍA MORALES RODRÍGUEZ Director Financiero ASSPA JUAN ACERO Dirección TEASER y DOCUMENTAL WILLIAM OSPINA RAMÍREZ Asesor Jurídico ASSPA FERNANDO ZAPATA CÉSAR SARMIENTO OLANO
Señal Colombia
ASSPA FILMS

CONTENIDO

1. Tag Line 3
2. Log Line 4
3. Story Line 5
4. Adaptación 6
5. Premisa básica 7
6. Tratamiento Audiovisual 8
7. Universo 9
8. Novedad 10
9. Sinopsis Argumental: Primera Temporada 11
10. Sinopsis Argumental: Segunda Temporada 16
11. Personajes 22
13. Costos 34
14. Ficha técnica 35

SERIE GABO
CUATRO AÑOS DE SOLEDAD

TAG LINE

En busca del eslabón perdido, la metamorfósis de un escritor.



LOG LINE



Cuatro años desconocidos en la piel de uno de los autores más importantes del siglo XX. Cuatro años que forjaron su talante como escritor. Cuatro años que pusieron a prueba su perseverancia como estudiante, su optimismo ante las adversidades, su compasión y empatía con el prójimo, su aprensión frente a la muerte. Cuatro años de amores y desamores… Cuatro Años de Soledad.

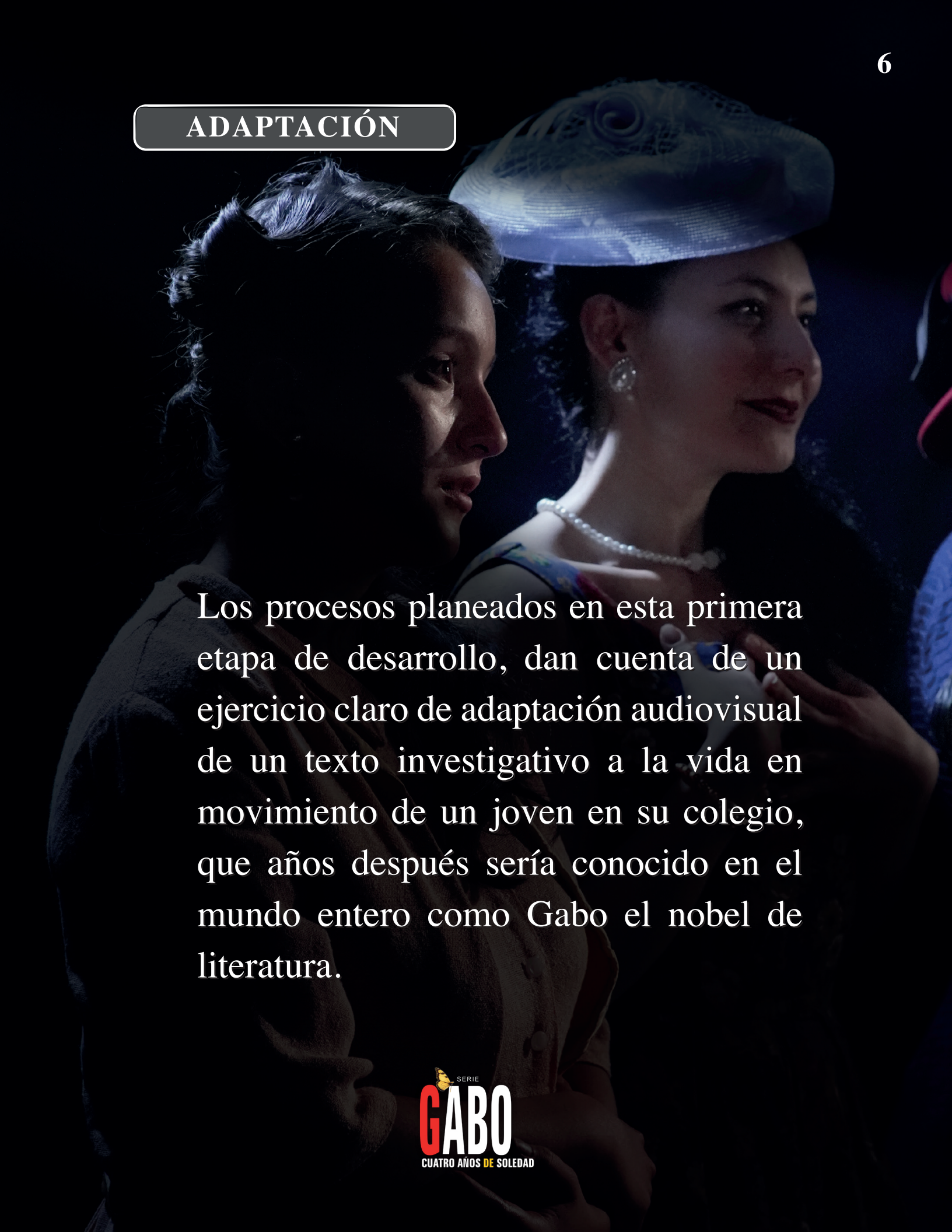
SERIE GABO
CUATRO AÑOS DE SOLEDAD

STORY LINE



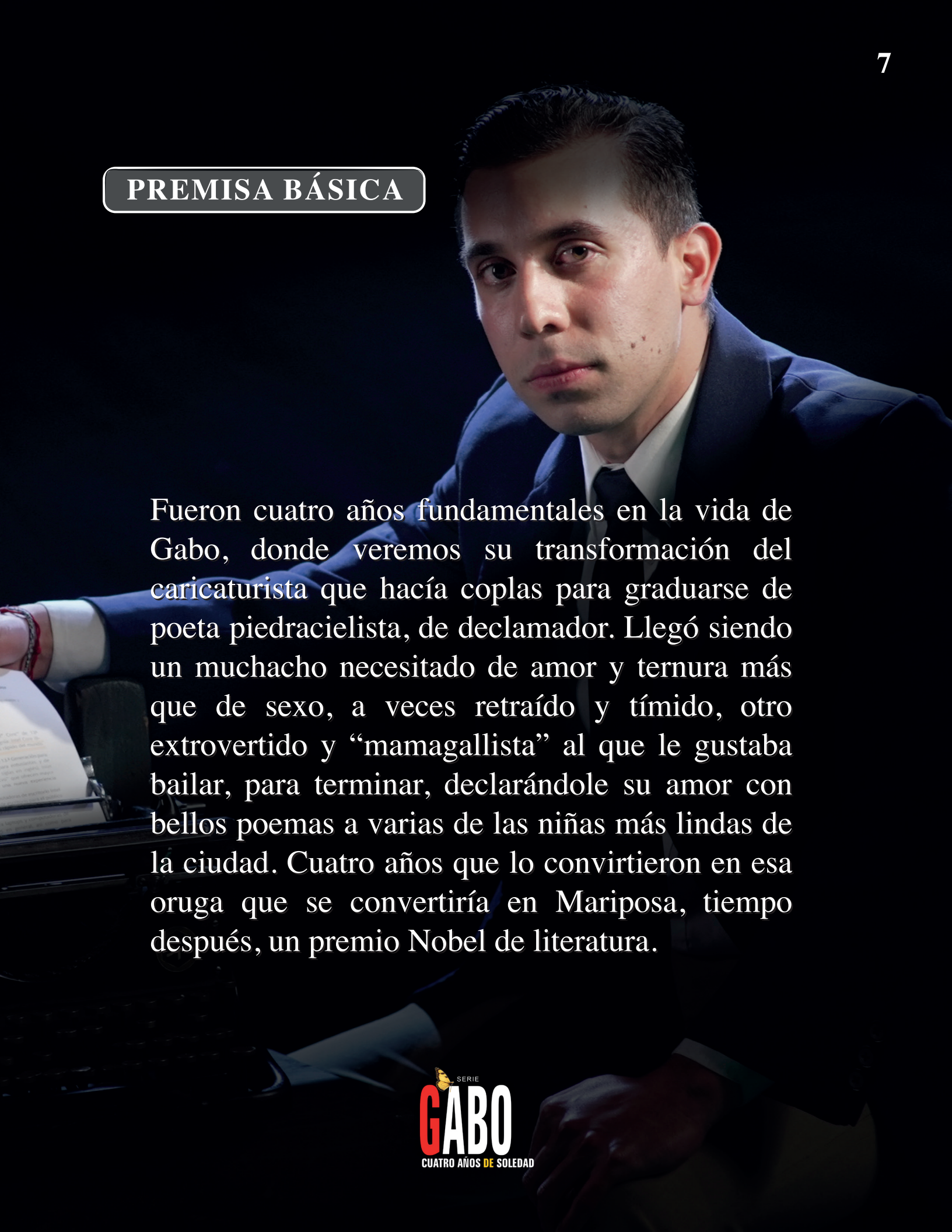
Un solitario muchacho venido desde la costa caribe con un escaso equipaje conformado en su mayor parte por sueños, temores, uno que otro dibujo y una fuerte dosis de poesía llega a una ciudad desconocida y gris, tan fría que le cala hasta los huesos, hasta enfrentar el reto de sacar adelante su bachillerato en un colegio donde toda clase de adversidades y dificultades le plantean desde el mismo momento que baja del tren con los bolsillos vacíos, la idea de convertirse en un escritor, también gracias a la clarividencia de su profesor de literatura quien ve en el joven una rara forma mágica de ver el mundo. Empieza a escribir un cuento que sería el inicio de sus Cien Años de Soledad, pasando cuatro años de esta historia y dejando en soledad a Berenice, Lolita y la Manca, para nunca más volver.

ADAPTACIÓN



Los procesos planeados en esta primera etapa de desarrollo, dan cuenta de un ejercicio claro de adaptación audiovisual de un texto investigativo a la vida en movimiento de un joven en su colegio, que años después sería conocido en el mundo entero como Gabo el nobel de literatura.

SERIE GABO
CUATRO AÑOS DE SOLEDAD



PREMISA BÁSICA

Fueron cuatro años fundamentales en la vida de Gabo, donde veremos su transformación del caricaturista que hacía coplas para graduarse de poeta piedracielista, de declamador. Llegó siendo un muchacho necesitado de amor y ternura más que de sexo, a veces retraído y tímido, otro extrovertido y "mamagallista" al que le gustaba bailar, para terminar, declarándole su amor con bellos poemas a varias de las niñas más lindas de la ciudad. Cuatro años que lo convirtieron en esa oruga que se convertiría en Mariposa, tiempo después, un premio Nobel de literatura.

SERIE GABO
CUATRO AÑOS DE SOLEDAD

TRATAMIENTO AUDIVISUAL



El arte y el color serán uno de los aspectos fundamentales para el manejo de cada uno de los personajes, también para los espacios, la paleta individual y la colectiva creación de las atmósferas. El realismo mágico reflejado en el color de cada personaje y su cambio individual al final de la serie, transportarán a la audiencia a la historia de GABO CUATRO AÑOS DE SOLEDAD, de los años 40 a la contemporaneidad de los públicos modernos.

EL UNIVERSO



Una ciudad fría, muy diferente a su natal Aracataca, rodeado de conflictos políticos de carácter nacional e internacional, la segunda guerra mundial se encontraba en su recta final hacia la victoria norteamericana y en Colombia la época de la violencia generaba un ambiente de zozobra en la población, en el colegio, el crecimiento intelectual de Gabo radica así mismo en su cercanía con distintos círculos de izquierda con los cuales compartía entre otras cosas un interés por la literatura y su necesidad de encontrar espacios donde su talento como futuro nobel pudiera crecer y ser reconocido por cada uno de sus compañeros y profesores, además de sus grandes amores, Berenice, Lolita y La Manca.

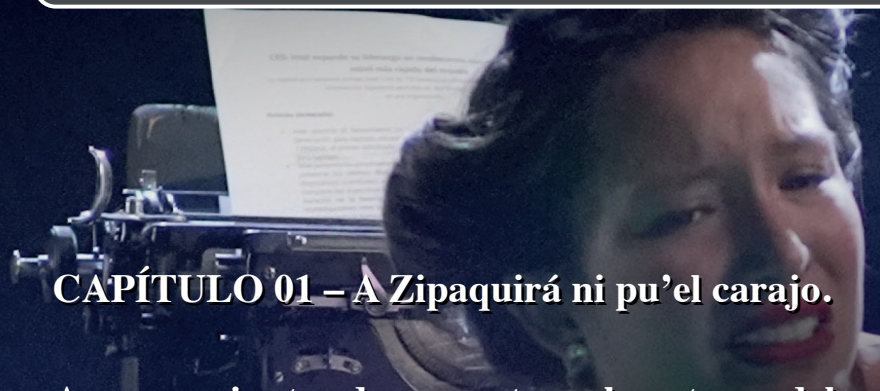
NOVEDAD



En la actualidad muchas plataformas están apostando a historias realistas sobre personajes famosos, citando por ejemplo a Freud, Marilyn Monroe, El Che, Fito Páez, La reina Isabel Segunda, Hitler, Pablo Neruda, entre otras. Ahora GABO CUATRO AÑOS DE SOLEDAD es una serie que reflejará el realismo mágico de los pueblos latinoamericanos a través de la vida de un adolescente común y corriente que llegando en soledad a su nuevo colegio descubre una ruptura generacional, histórica, geográfica que va a ser el detonante para que aquel legado heredado por sus abuelos de historias y fantasías se desboque en una mágica narrativa que no tendrá freno hasta escribir Cien Años de Soledad.

SERIE
GABO
CUATRO AÑOS DE SOLEDAD

SINOPSIS PRIMERA TEMPORADA

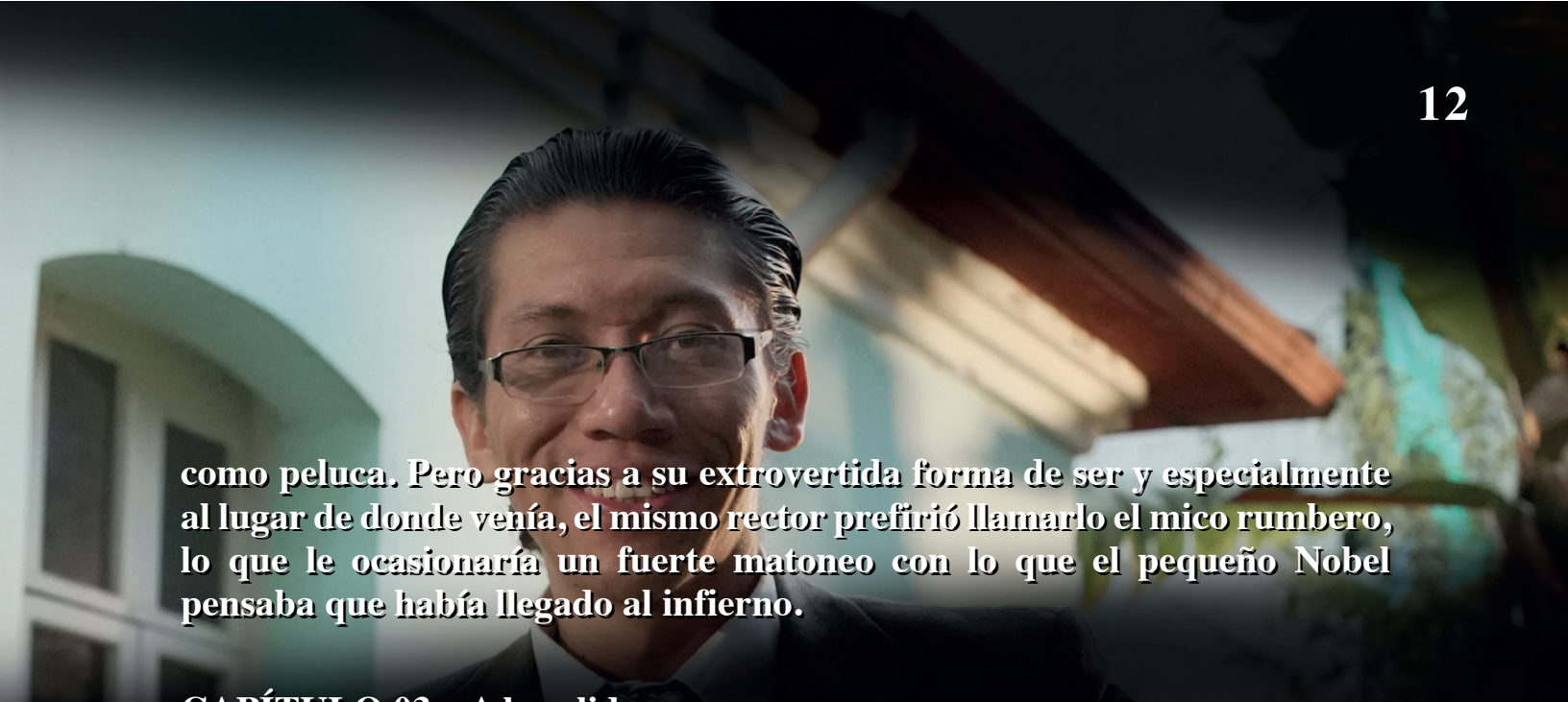


CAPÍTULO 01 – A Zipaquirá ni pu'el carajo.

A pocos minutos de presentarse la entrega del anhelado Premio Nobel a Gabriel García Márquez la transmisión se interrumpe. Mientras el país frustrado espera que la señal de televisión se restablezca, comienza a contarse la historia de un Gabo adolescente que sale de su tierra caribe dejando a su familia para aventurarse en un mundo al que debe llegar, conquistar y hacer suyo. Un mundo en una ciudad, no sólo absolutamente desconocida para él, sino un sitio en el que jamás hubiera deseado estar de no ser por el ofrecimiento de una beca que le fue imposible rechazar. Un colegio donde habría de conocer tanto a sus mejores amigos como a los más despiadados enemigos, profesores tan inolvidables como algunos que se convertirían en sus peores pesadillas, pero sobre todo conocer a la mujer que lo va a hacer soñar y suspirar por los próximos cuatro años, Berenice.

CAPÍTULO 02 – De peluca al mico rumbero.

Los primeros días de Gabo en el colegio no serían nada fáciles. Tuvo que enfrentarse a factores muy distintos a los que estaba acostumbrado a vivir y a los cuales no lo sería nada fácil adaptarse. Desde el frío, la comida, la forma de ser de sus compañeros y su idiosincrasia, hasta las estrictas normas que impartían los profesores, especialmente el rector Ramos. Como era característico de aquel tiempo, los muchachos se llamaban por apodos y sobrenombres como el abuelo, el enano, el pastusito, por lo que Gabo no fue la excepción y comenzó a conocerse



como peluca. Pero gracias a su extrovertida forma de ser y especialmente al lugar de donde venía, el mismo rector prefirió llamarlo el mico rumbero, lo que le ocasionaría un fuerte matoneo con lo que el pequeño Nobel pensaba que había llegado al infierno.

CAPÍTULO 03 – A la salida nos vemos.

Debido a los continuos ataques de los estudiantes externos a los internos, que causaban entre otras cosas, constantes pesadillas en Gabo, de manera que a punta de gritos no dejaba dormir a sus compañeros, la situación se torna tan crítica, que los dos grupos rivales y con un García Márquez tomando el liderazgo se citan después del colegio en un terreno neutro con el objetivo de dirimir sus diferencias, desatándose una auténtica batalla campal. Guerra que trae desastrosas consecuencias para Gabo y sus aliados. No solamente se gana la animadversión del profesor de matemáticas, Enemistad que se mantendría hasta el último día de colegio, sino que es citado con su acudiente. Acudiente que no ha vuelto a aparecer y de no hacerlo sería expulsado del colegio.

CAPÍTULO 04 – La máquina de escribir.

Con la intención de solucionar el tremendo lío en el que estaba metido, Gabo viaja a Bogotá en busca de un conocido de su familia que se había comprometido como su acudiente, con lo que el anhelado reencuentro con Berenice se produce, acompañado de una fuerte decepción, tenía un novio del que estaba fuertemente enamorada, más exactamente compañero en el internado. Por otra parte, él y sus amigos conocen la triste historia de

Garavito, era hijo de un maestro que había reemplazado en la rectoría de un colegio a uno de los profesores del Liceo. Para ese momento huérfano y desamparado, tenía que soportar los ataques del profesor que comienza a hacerle la vida imposible tan pronto lo descubre entre el grupo de sus alumnos. Gabo no puede ser ajeno a esta situación y junto a sus amigos se ingenia la manera de hacer visible la injusta persecución del profesor. En agradecimiento, Garavito le ofrece su vieja máquina de escribir, única herencia de su papá, donde Gabo comienza a escribir, aunque para esto debe irse al fondo del patio para no molestar a sus compañeros.

CAPÍTULO 05 – La melcocha bailable.

Los jóvenes se acostumbraban a reunir sábados o domingos por las tardes en algunas de sus casas para bailar al ritmo de la música que llegaba, especialmente de la costa norte, con lo que Gabo se comienza a destacar, sobre todo dentro del público femenino. Sus conocimientos de baile y su desparpajada forma de ser lo llevan a ser el alma de las fiestas. Precisamente en una de estas reuniones, específicamente en casa de Sara Lora, quien para ese entonces era la flamante nueva acudiente de García Márquez, es el telón de fondo para que crezca el romance entre el llegado de Aracataca y Berenice, o al menos creciera su ilusión al enterarse que la mujer había peleado con su novio, su vecino de cama en el alojamiento.

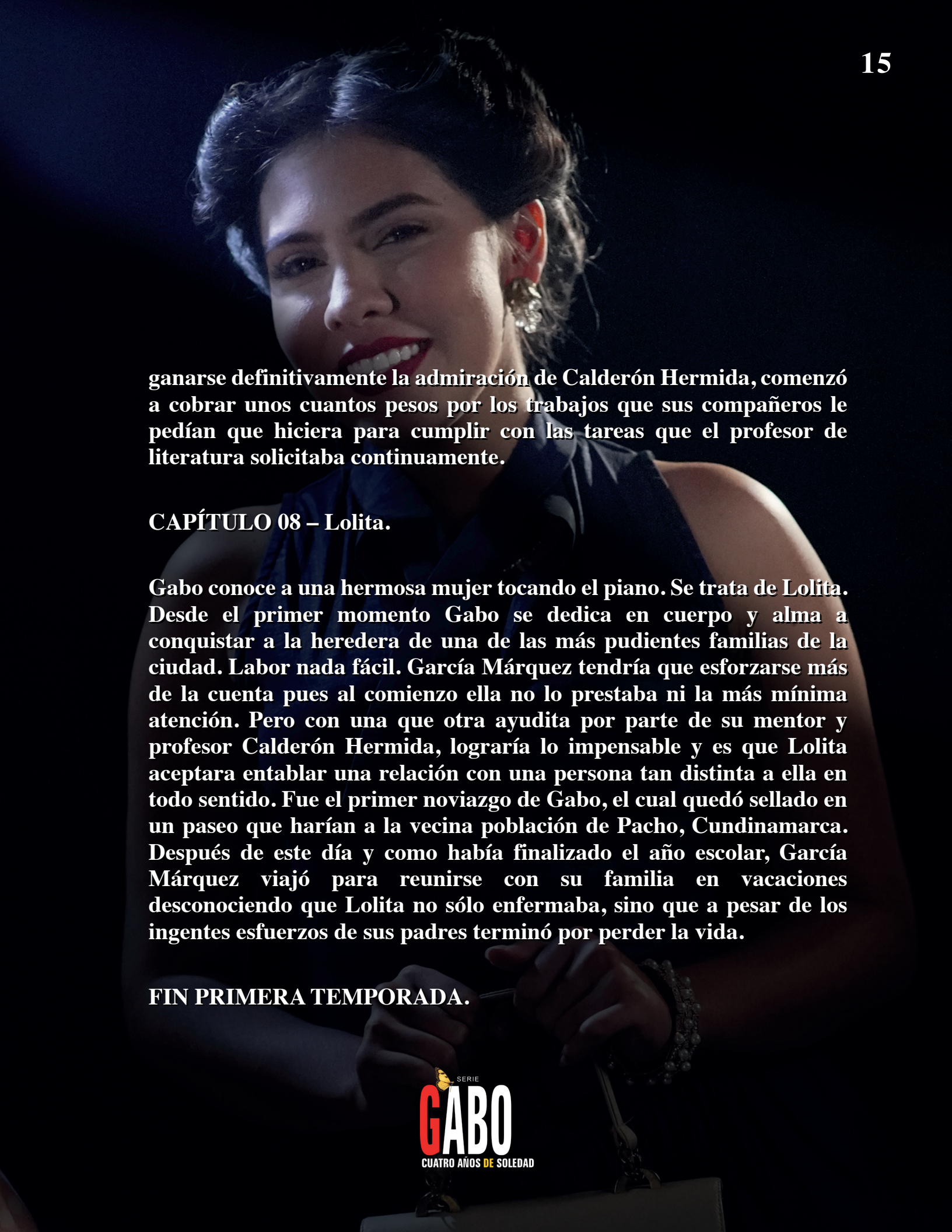


CAPÍTULO 06 – La noche entristece de pájaros.

La ilusión de García Márquez con Berenice lo lleva a soñar una semana entera. Una semana en la que canta, baila, se ve más feliz que en cualquier otro momento, pero sobre todo escribe. Versos y poemas que llegan a manos del profesor Calderón Hermida, quien de inmediato comprende las excepcionales cualidades de su alumno. Una noche, Gabo decidido a que nada ni nadie le iba a impedir verse con la musa de su inspiración, se vuela por un balcón del colegio colgado de las sábanas con el objetivo de asistir a una fiesta. Aunque Berenice estaba, y más hermosa que nunca, no estaba sola, la acompañaba y en plan de reconciliación su compañero de alojamiento. Es tanta su frustración que hasta la idea de regresar a su tierra no le suena tan descabellada.

CAPÍTULO 07 – Corren raudos tres potros de marfil.

Tras su decepción amorosa, la inspiración de Gabo pareció desaparecer, así como su interés por las clases que hasta hace poco fueron sus favoritas, para desconcierto de Calderón Hermida. Ante la ausencia del que consideraba y de lejos su mejor alumno, se propuso descubrir lo que le pasaba para terminar por encontrarlo en un billar al que solían acudir los estudiantes al volarse de clase. El castigo que recibe no puede ser más adecuado. Una composición con lo que Gabo da rienda suelta a cuanto sentimiento tenía guardado, pareciera como si se hubieran soltado los potros escribiendo en la máquina de escribir de Garavito y terminó presentando su primer cuento; Psicosis Obsesiva. Con lo que además de



ganarse definitivamente la admiración de Calderón Hermida, comenzó a cobrar unos cuantos pesos por los trabajos que sus compañeros le pedían que hiciera para cumplir con las tareas que el profesor de literatura solicitaba continuamente.

CAPÍTULO 08 – Lolita.

Gabo conoce a una hermosa mujer tocando el piano. Se trata de Lolita. Desde el primer momento Gabo se dedica en cuerpo y alma a conquistar a la heredera de una de las más pudientes familias de la ciudad. Labor nada fácil. García Márquez tendría que esforzarse más de la cuenta pues al comienzo ella no lo prestaba ni la más mínima atención. Pero con una que otra ayudita por parte de su mentor y profesor Calderón Hermida, lograría lo impensable y es que Lolita aceptara entablar una relación con una persona tan distinta a ella en todo sentido. Fue el primer noviazgo de Gabo, el cual quedó sellado en un paseo que harían a la vecina población de Pacho, Cundinamarca. Después de este día y como había finalizado el año escolar, García Márquez viajó para reunirse con su familia en vacaciones desconociendo que Lolita no sólo enfermaba, sino que a pesar de los ingentes esfuerzos de sus padres terminó por perder la vida.

FIN PRIMERA TEMPORADA.

SERIE GABO
CUATRO AÑOS DE SOLEDAD

SINOPSIS SEGUNDA TEMPORADA

CAPÍTULO 09 – La tarde está mojada de la misma tristeza.

Gabo dejaría bellamente plasmado su desconsuelo en un poema dedicado a la mujer que partió y de quien no alcanzó a despedirse. Poema que meses después sería su primera obra en ser publicada y le abriría las puertas a las tertulias en casa de Cecilia Gonzáles Pizano, más conocida como La Manquita. Influyente intelectual que le tomaría gran cariño presentándolo en sus círculos sociales tanto de Zipaquirá como de Bogotá. De esta manera la poesía vuelve a ser protagonista en su vida. Para no perder una fuente de ingresos y ante la imposibilidad de seguir haciéndole los trabajos a sus compañeros debido a su posición como monitor, decide escribir poemas para vender a sus amigos con la idea de conquistar a sus enamoradas. La Manquita descubre uno de estos poemas y le asegura que algún día pagaran millones por cada una de sus obras. García Márquez convencido de esto le propone a Álvaro Ruiz escribir un libro para ser tan famosos como Cervantes. Mientras otro de los poemas finalmente llegaba a manos de Berenice consiguiendo lo que hasta ese momento era impensable, abrir las puertas de su corazón.

CAPÍTULO 10 – Contéstame Minina, ¿qué es el amor?

Gabo busca resolver este interrogante a través de su propia experiencia cuando por fin, después de tantos intentos frustrados, puede vivir a plenitud el romance con Berenice. De esta manera llegan días en los que literalmente

vuela por los balcones del colegio con la complicidad de las sombras de la noche y de Riveritos, el portero, para llevar serenatas, dedicar canciones y poemas. Son muy pocos días en realidad porque Charry, dispuesto a no perder, se las ingenia para hacerle creer a su excompañero que ha sido engañado y su relación con su novia nunca terminó. Desencantado, Gabo pasa del paraíso al infierno en cuestión de minutos. Mientras a su alrededor no son pocas las mujeres que desearían tener al artífice de tan hermosos poemas en sus brazos, como es el caso de Minina, hermana de Sara Lora, y la misma Manquita, quien se descubre enamorada de hombre al que le lleva varios años.

CAPÍTULO 11 – Lo único malo de la muerte es que es para siempre.

Cuando menos lo esperan, sucedería un hecho que afecta de una manera u otra a todos en el Liceo, especialmente a Gabo. El rector Ramos sorpresivamente es despedido y a los pocos días, acosado por toda clase de problemas se suicida en el Parque Nacional de Bogotá. A García Márquez se le encomienda la difícil tarea de dedicarle unas palabras en el momento de su sepelio, lo que sería el primer discurso público de su vida. Como consecuencia de tan lamentable situación llega al colegio un rector con el que Gabo haría mucha empatía, empezando que era escritor y poeta, del cual el muchacho de Aracataca había leído sus libros. Carlos Martín. De esta manera nuevos proyectos cobran vida,

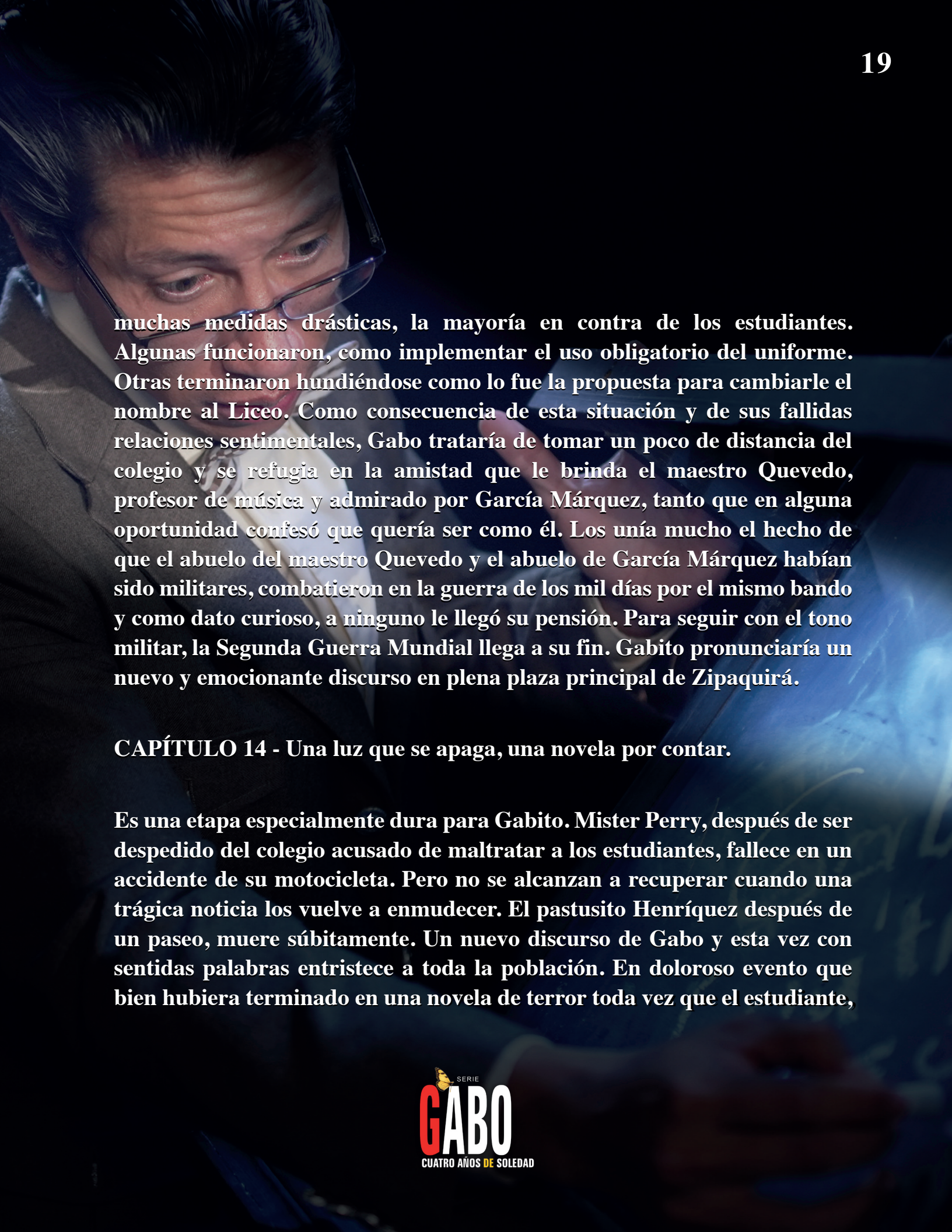
entre ellos el de una coeducación, con lo que García Márquez estaba feliz compartiendo pupitre con la Manquita y la misma Berenice. Y lo más importante para él, el nacimiento de un grupo con el que se organiza el lanzamiento de La Gaceta Literaria, publicación en la que sería su jefe de redacción.

CAPÍTULO 12 – Unos jóvenes más duros que la tempestad.

El caudillo liberal Jorge Eliecer Gaitán se refiere de esta manera a los estudiantes en una de las visitas al colegio anunciando auténticos vientos de guerra para todos. La Gaceta Literaria no pasaría de la primera edición pues como consecuencia de los sucesos políticos que conmocionaban al país por aquellos años, no solo el material fue confiscado bajo la sindicación de ser subversivo, sino que el rector Carlos Martín fue despedido, con lo que desaparecía una época del colegio que prometía ser espectacular, especialmente para estudiantes como Gabo. Por esta misma época su relación con la Manquita, se ve bastante afectada, pues aunque han reconocido estar enamorados, la mujer por no hacerle daño a Gabito, debido a la diferencia de edad, prefiere tomar distancia.

CAPÍTULO 13 – De Capitán a Coronel.

Llega el nuevo rector al Liceo. Se trata de Oscar Espitia, quien, por el contrario de Carlos Martín, llegó con ínfulas de sargento. Quiso imponer



muchas medidas drásticas, la mayoría en contra de los estudiantes. Algunas funcionaron, como implementar el uso obligatorio del uniforme. Otras terminaron hundiéndose como lo fue la propuesta para cambiarle el nombre al Liceo. Como consecuencia de esta situación y de sus fallidas relaciones sentimentales, Gabo trataría de tomar un poco de distancia del colegio y se refugia en la amistad que le brinda el maestro Quevedo, profesor de música y admirado por García Márquez, tanto que en alguna oportunidad confesó que quería ser como él. Los unía mucho el hecho de que el abuelo del maestro Quevedo y el abuelo de García Márquez habían sido militares, combatieron en la guerra de los mil días por el mismo bando y como dato curioso, a ninguno le llegó su pensión. Para seguir con el tono militar, la Segunda Guerra Mundial llega a su fin. Gabito pronunciaría un nuevo y emocionante discurso en plena plaza principal de Zipaquirá.

CAPÍTULO 14 - Una luz que se apaga, una novela por contar.

Es una etapa especialmente dura para Gabito. Mister Perry, después de ser despedido del colegio acusado de maltratar a los estudiantes, fallece en un accidente de su motocicleta. Pero no se alcanzan a recuperar cuando una trágica noticia los vuelve a enmudecer. El pastusito Henríquez después de un paseo, muere súbitamente. Un nuevo discurso de Gabo y esta vez con sentidas palabras entristece a toda la población. En doloroso evento que bien hubiera terminado en una novela de terror toda vez que el estudiante,



por orden de Espitia, fue enterrado en la población, pero cuando su hermana llegó después de varios días, aceptó la decisión del rector con la única condición de verlo y reconocerlo. Para tan especial misión fue nombrado Gabo, por lo que al aterrado joven le tocó emplear al máximo su imaginación para evitar participar de tan macabro evento, con lo que hubiera tenido pesadillas hasta el día de la entrega de su premio Nobel.

CAPÍTULO 15 - Nada es para siempre.

Las despedidas comienzan a darse. Una de las más dolorosas para Gabo fue decirle adiós al profesor Calderón Hermida, quien fue trasladado al colegio de otra población del departamento, razón por la que no puede estar presente el día de la graduación. Junto a sus enseñanzas quedaron sus últimos consejos, perseverar en el oficio de escribir prosa donde estaba seguro tenía reservado un espacio en la literatura. Otro de los consejos del admirado profesor antes de partir fue la de no perder la amistad que desde hace cuatro años sostenía con sus amigos de siempre, la cual se había deteriorado con la llegada de Palencia, un adinerado costeño, quien lo tenía viviendo en medio de comodidades y lujos, hasta ese momento impensados para Gabo. Otra despedida que afecta a Gabo es la de Sara Lora, quien finalmente contrae matrimonio con Liborio



Botía, telegrafista como ella, con quien sostuvo una relación a distancia, como hoy en día lo fuera única y exclusivamente a través de un chat. En estas condiciones llega el día del grado. Grado que hasta último momento estuvo en riesgo pues a Gabo le fue prohibido presentar el último examen.

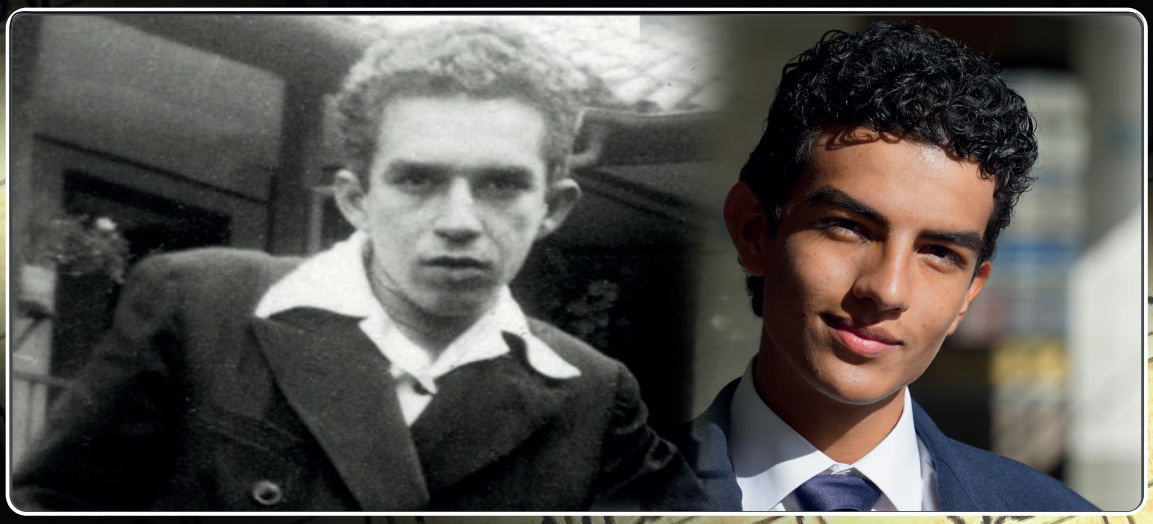
CAPÍTULO 16 – Hasta pronto.

El 6 de diciembre de 1946 se lleva a cabo la anhelada ceremonia. Todo parecía indicar que sería un evento que García Márquez tendría que enfrentar dentro de la más completa soledad, tanto que sumido en la tristeza llega a solicitarle el favor a Álvaro que su mamá lo acompañe a recibir el cartón. En el último momento para enorme sorpresa del graduando se presenta Berenice, gracias a la gestión de su gran amigo. La pareja superando sus diferencias y dificultades pasan la mejor noche de sus vidas. Noche que termina en la estación del tren, con promesas de volverse a encontrar más temprano que tarde, palabras que se las terminaría llevando el viento junto al humo de la locomotora al partir.

FIN SEGUNDA TEMPORADA.

SERIE GABO
CUATRO AÑOS DE SOLEDAD

PERSONAJES



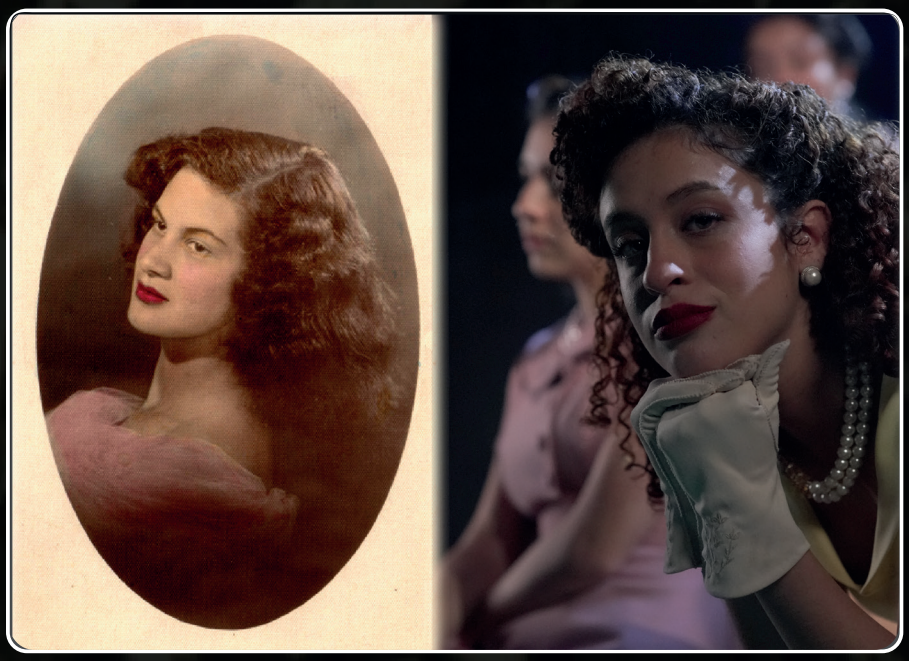
- Gabriel García Márquez

Con 16 años llega a Zipaquirá en el año 1943. Conocido en el colegio como Gabo, Peluca, el Mico Rumbero, Javier Garcés. Tenía dos personalidades, introvertido, preocupado porque no tenía recursos, melancólico, le hacía falta su caribe, la música del caribe la cambió por la música clásica que le inculcó su maestro Quevedo. La otra cara de Gabo, era un joven extrovertido en las fiestas de Sara Lora los domingos ya que bailaba bien, era flaco, con el pelo muy alborotado, bajito, tímido, serio, observador e intuitivo. Su doble personalidad lo lleva a ser espontáneo y festivo con algunos y retraído con otros. Es el más adelantado en cuestiones de cama y el más atrasado en asuntos del corazón. Enamoraba haciendo poemas y bailando vallenato, sus versos se los vendía a los compañeros para que se los dedicaran a sus novias, era pésimo deportista, gran bailarín de boleros y vallenatos, cantor de boleros, lector incansable y con mala ortografía. Su objetivo era ser caricaturista cuando llega a estudiar al Liceo, donde acogerá los rudimentos del socialismo, aprenderá a expresar un amor idealista que no conocía y hará el descubrimiento más importante e inimaginable para el camino que deberá seguir. Nostálgico de todo lo que huela a Caribe, empezando por el amor de la única persona que según él, le prestó atención en su vida: Su abuelo. Y con una memoria portentosa para las historias fantásticas que su abuela contaba con la impavidez de lo cotidiano.

PERSONAJES

- Berenice Martínez.

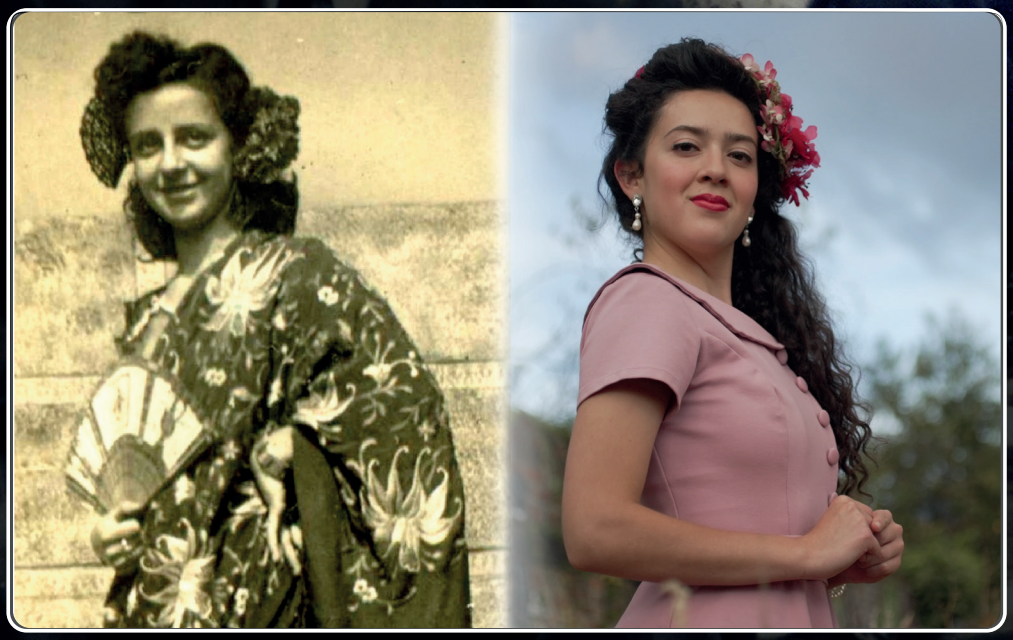
17 años. Conocida en Zipaquirá como La Sardina. Gabo la llamaba Bereca, a quien describía como tierna, de sedosos cabellos, labios dulces, ojos románticos y piel de terciopelo. Bella, ingenua y bien educada por su familia ultraconservadora. Conformada por su papá, Miguel Ángel Martínez, su mamá, María Vélez y dos hermanas, Leonor y Marina. Estudia en Bogotá y viaja a Zipaquirá los viernes a pasar el fin de semana. La razón por la que su mamá le acepta las visitas a Gabo es porque le cae simpático al oírlo recitar. Se sabe de memoria sus poemas y los recita. Poemas que su hermana Marina terminaría por destruir. Vivía en una enorme casa vecina al Liceo. Cuando conoce a Gabo sostenía una relación sentimental con Mario Charry, estudiante del colegio y vecino de cama de García Márquez en el alojamiento. Le encantaba la música. Disfrutaba las serenatas que constantemente Gabito le llevaba hasta la ventana de su habitación, acompañado especialmente por Arnedo, amigo y músico. Serenatas que tenían que hacerse a escondidas del papá de Berenice pues era extremadamente celoso con ella.



PERSONAJES

- Lolita Porras.

Niña de 14 años, muy linda, pianista, hija de una familia muy adinerada, tenían una hacienda que se llamaba Lorena, llena de árboles frutales y flores, su mamá se llamaba Matilde, en su casa vivía el profesor de literatura Carlos Julio Calderón Hermida, profesor de castellano de Gabo y a quien se le metió esa vaina de que Gabo era escritor, Gabo cuando fue a visitar a su profesor Hermida a la casa, conoce a Lolita y queda flechado…se enamoró locamente, fue su primer amor platónico en el año 1943, ya que sus otros amores habían sido pasionales, al final de ese año Gabo se va de vacaciones ese año, hacia finales de noviembre, se despide de Lolita, quien va a un paseo y adquiere la fiebre tifoidea. Pese a los esfuerzos de sus padres, no logra recuperarse y luego de un duro tratamiento muere. Cuando Gabo se entera sufre un devastador golpe en su vida, Lolita tenía 15 años. Gabo le escribe un poema llamado LLUEVE que se lo publican en el espectador en 1944 por primera vez. Con su muerte se destruyó su familia. Asdraldo Porras murió al poco tiempo de pena moral. Su mamá Matilde, vistió de luto por el resto de su vida.



PERSONAJES

- Sara Lora

23 años. Delgada y elegante, soltera. Debido a su oficio como telegrafista, lo que causa una enorme solidaridad con Gabo pues su padre fue telegrafista como ella, vivía pendiente de las noticias, especialmente las referentes a la Segunda Guerra Mundial. Sara se muestra muy dura porque habla sin rodeos, pero es sensible al sufrimiento ajeno. La fuerte relación que establece con Gabriel García Márquez la lleva a convertirse en su acudiente debido a que el que había sido designado inicialmente jamás volvió a aparecer por el colegio. Organizaba continuas fiestas en su casa, conocidas en ese tiempo como melcochas bailables, donde al ritmo de porros, cumbias y vallenatos se destacaba Gabo como el mejor de los profesores. Lleva un noviazgo por telégrafo de la misma manera que hoy en día lo hacen los muchachos por chat, con el ingrediente adicional que tardaría un buen tiempo en conocer personalmente al que habría de ser su esposo, Liborio Botía, con quien finalmente se casó.



PERSONAJES



- Minina Lora

  14 años. Aunque su nombre original era Virginia, todo el pueblo la conocía como Minina. Hermana menor de Sara Lora, era muy linda, cualidad que conservó durante mucho tiempo, tanto que aún entrada en años era una mujer muy bella. Gabo se fijó desde un primer momento en Minina, pero Sara, consiente de la diferencia de edad y del espíritu rumbero del costeño que coqueteaba con las mujeres de la ciudad, lo frenó. Le pidió que se mantuviera alejado de su hermana, orden que el nobel escritor acató. No la cortejó aunque le escribiría un hermoso poema llamada La niña de los ojos azules. Minina por su parte se veía atraída por ese hombre que los domingos por las tardes asistía religiosamente a su casa para bailar al ritmo de las canciones que eran transmitidas durante un popular programa radial titulado La hora costeña. En el fondo soñaba con ser actriz, aunque nunca lo expresó, pero dio rienda suelta a sus deseos cuando Gabo la invitó a participar de varios de los montajes que organizó en el teatro MacDoual. No había fiesta o carnaval en la ciudad donde, en compañía de su hermana, dejara de disfrazarse, especialmente de manola, su favorito.

PERSONAJES



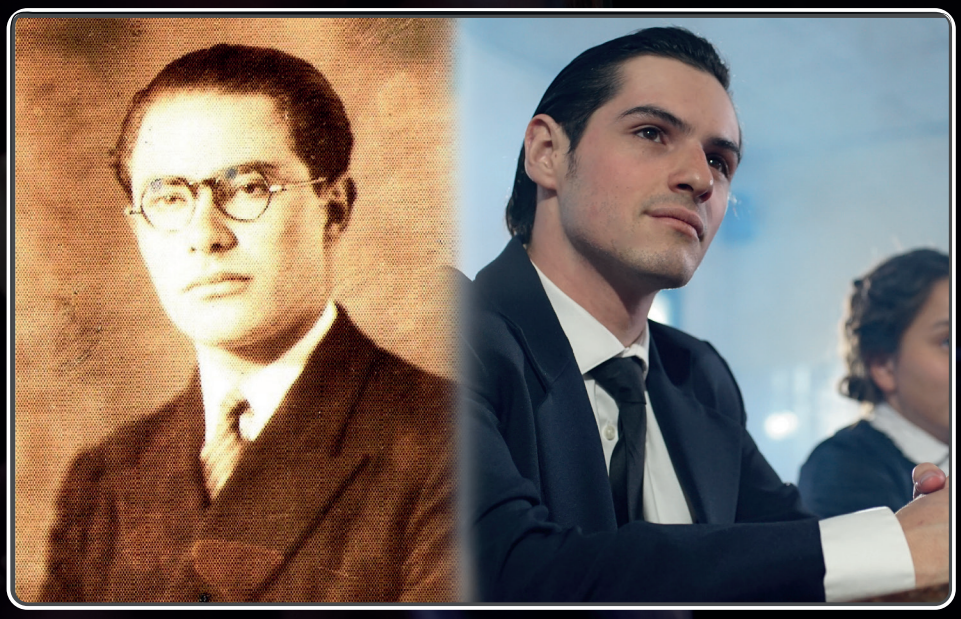
- **Cecilia González.**

  23 años. Conocida popularmente como La manca. Un personaje de novela. Era una gran pianista, bordaba, pintaba, escribía y hacía poemas, vivía al frente del colegio donde estudiaba Gabo y se volvió una entrañable amiga de él. Delgada, altiva y resuelta, de familia acomodada. Una intelectual precoz y adelantada a su tiempo, estudió bellas artes. Una inmoral para los godos del pueblo, se reunía en los cafés de Bogotá con los intelectuales de la época. Los sábados en la tarde en su casa había tertulias literarias con grandes intelectuales venidos de Bogotá, dándole paso a Gabo para que estuviera allí codeándose con los intelectuales también al lado de su compañero Álvaro Ruiz Torres. Lleva siempre una prótesis cubierta por un guante negro. Promotora de la vida cultural en Zipaquirá. Se convierte en amiga e impulsora de Gabo y su principal conexión con los intelectuales y el grupo de poesía Piedra y Cielo. Siendo de clase alta, tiene una poderosa razón para querer a Gabriel: Es espontáneo y tiene muchísimo talento. Además, cuentan que le regalaba vestidos del hermano a Gabo. En pocas palabras era una especie de hada madrina de Gabo.

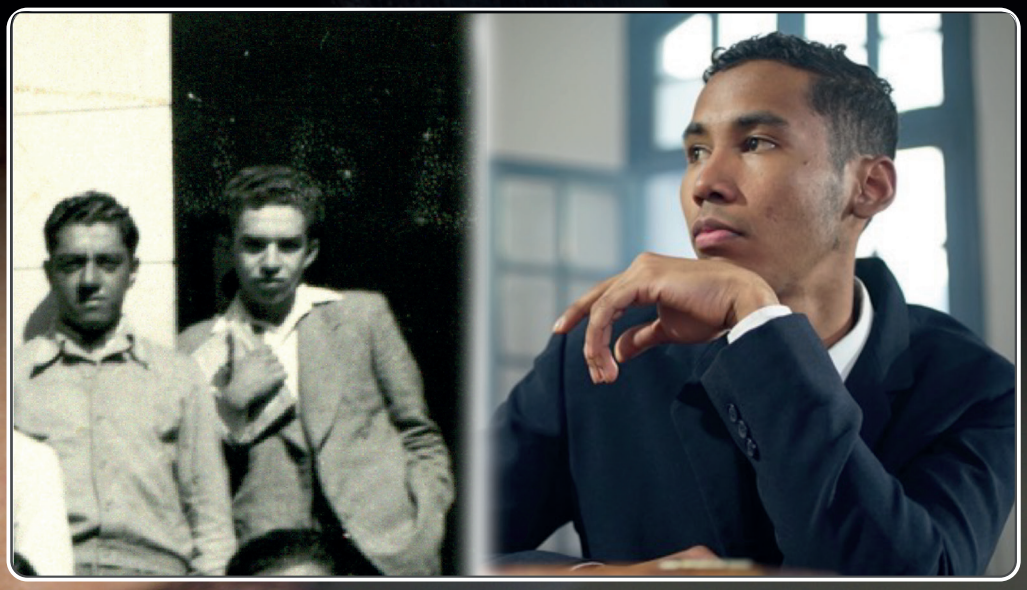
PERSONAJES

- Alvaro Ruíz Torres

  18 años. Hijo de un acomodado hacendado de la región. Llegó a constituirse en el mejor amigo de Gabo, su mancorna, de buena presencia y buen deportista. Conoce a "todo el mundo" en el pueblo. Parece más adelantado para su tiempo de lo que realmente es. De ponerle apodos a Gabriel y burlarse de él, pasará a ser su amigo en la discusión de libros por una razón ajena: Una caricatura del profe Calderón. Le enseña fumar a Gabo, su alcahuete, se volaban del colegio, fue el hombre que más secretos de Gabo tuvo, entre ellos un tercero amor de Gabo que no quiso revelar, posiblemente una mujer casada. En sexto de bachillerato con Gabo organizaron el paseo a la costa, no tenían medios y decidieron ir donde el presidente Alberto Lleras Camargo, conocido de su familia. De esta manera consiguieron un avión de la Fuerza Aérea que finalmente los llevó y los trajo de Barranquilla. Vivía enamorado de Sofía Vega, hermosa zipaquireña, muy amiga de Berenice. Con lo que de vez en cuando y junto con Gabo, eran los cuatro “para arriba y para abajo”.



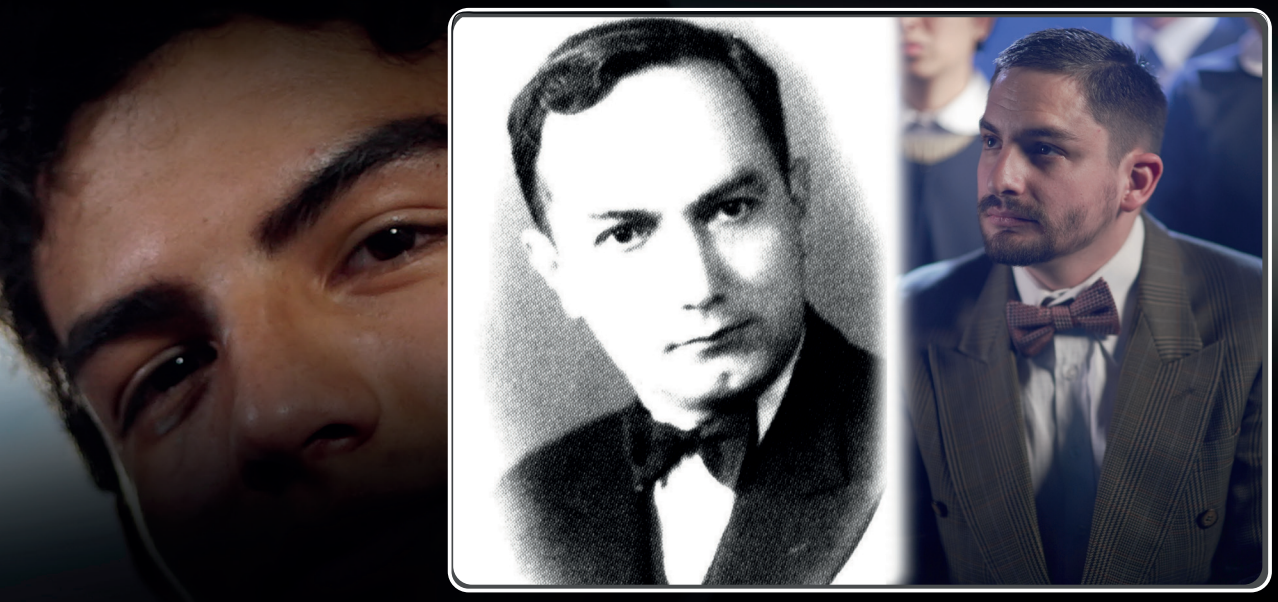
PERSONAJES



- Humberto Guillén.

  17 años. Conocido en el Liceo como “el negro Guillén”. Nació en Facatativá, Cundinamarca, perteneciente una familia modesta de la región. Tímido y de acuerdo a la descripción del mismo Gabo, era amable, cálido y detallista, en pocas palabras, era un buen tipo. Era el adelantado del grupo y amante secreto de la enfermera del colegio. Una mujer santandereana flaca y atractiva. Con Álvaro será quien apoye a Gabriel en todos sus intentos por salir de "la prisión" de Zipaquirá, entre estos, atar sábanas a los balcones para deslizarse por ellas hasta llegar a la calle e ir a visitar a sus amigas de turno. Con sus amigos hará los robos a la despensa del Liceo, mientras Gabriel monta guardia. Vecino de Gustavo Castro Caycedo años después, es quien le revela muchos de sus secretos, fotos del colegio. Cuenta que cuando llegó Gabo al colegio, el 8 de marzo de 1943 con un baúl y un colchón, ayuda a Gabo a subirlos a su cuarto, en el internado.

PERSONAJES



- Carlos Julio Calderón Hermida.

  36 años. Era al único que no le tenían apodo en el colegio, sus estudiantes lo llamaban simplemente Señor Calderón. Profesor de literatura con pinta convencional. Chaqueta de paño, saco de lana o chaleco y camisa sin corbata eran sus típicos atuendos. Respetado intelectual en los círculos culturales de la ciudad, a pesar de su pensamiento de izquierda. Sensible para descubrir el talento literario de Gabriel e incansable para encauzarlo hacia su destino. Nació en El Naranjal, Huila, siendo el mayor de 14 hermanos. Casado con Carmen Lozada. Enseñaba a su sus alumnos español, gramática pero especialmente literatura, donde sacaba a relucir una extraordinaria habilidad enseñando técnicas literarias. A sus alumnos los ponía a leer mucho, sobre todo obras de teatro. Insistía en Cervantes, le encantaba la poesía, en especial la de Ruben Darío y la de Guillermo Valencia. Antes de recibir el premio Nobel, Gabo lo reconoció como el profesor ideal. Para el año 43, vivía sólo en Zipaquirá, en la casa de Lolita, primera novia de García Márquez.

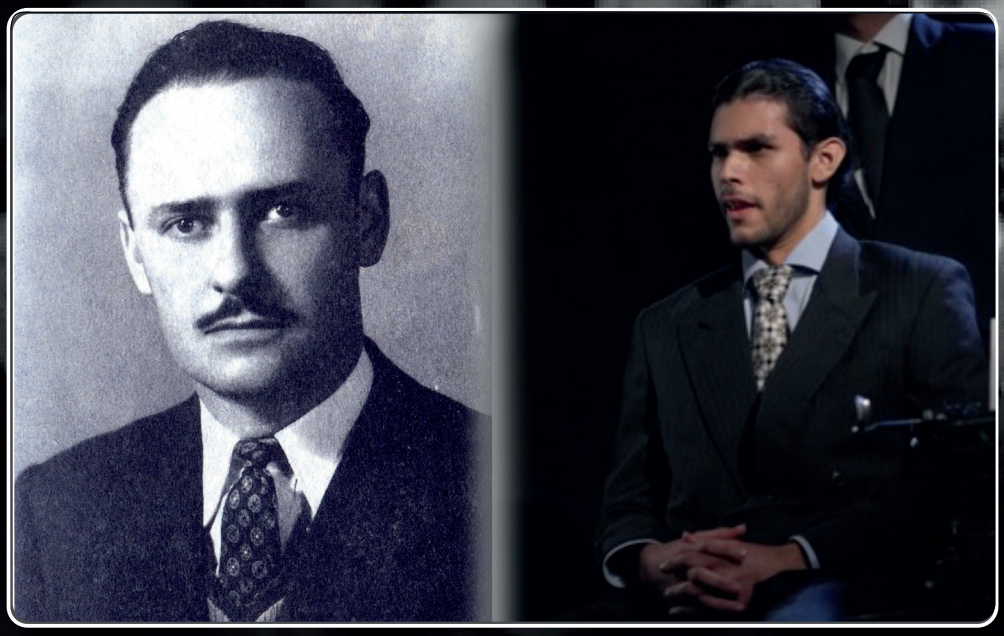
PERSONAJES



- Guillermo Quevedo.

57 años. Profesor de música y rumbero serio. Proveedor de libros de literatura universal y de los textos de izquierda que formarán a Gabriel en el pensamiento socialista. Le hará un regalo clave: la máquina de escribir que el muchacho ya no soltará nunca. Gran lector y consciente de su enorme talento. Tenía una capacidad polifacética. dramaturgo, educador, poeta. Compositor de aires populares y música tanto religiosa como clásica. Escribió música sinfónica y varias zarzuelas. Historiador, pintor, educador, periodista, político, militar y guerrero. Fue fundador y el primer director del exigente conservatorio de Ibagué, el más reputado de Colombia. Impulsó y promovió cuanta manifestación cultural surgía en la ciudad. Dirigía todos los domingos la Banda Sinfónica en la Plaza Mayor de Zipaquirá a la salida de "la misa de once". Una tradición iniciada a comienzos del siglo XX, alimentaba espiritualmente a miles de zipaquireños y visitantes que llegan los domingos para deleitarse con los conciertos. Su papá Nicolás luchó en el mismo bando del Coronel Márquez, abuelo de Gabo, en la Guerra de los Mil Días. Los dos esperaron por mucho tiempo la recompensa que ofreció el gobierno por participar en este cruel conflicto.

PERSONAJES



- Carlos Martín

Llega con 30 años de edad como rector del colegio. Era uno de los poetas más jóvenes del movimiento conocido como Piedracielismo. Cuando llegó al Liceo tenía dos libros publicados, lo que despertó la admiración de Gabriel García Márquez desde un comienzo. Estaba casado con Leonor Ferro, a quien llevó a vivir a una casa de Zipaquirá, en lugar de vivir en el colegio como lo habían hecho sus predecesores. En esa inmensa casa, ocupada un lugar destacado su inmensa biblioteca. Enérgico, serio y, ante todo, cultor de la vida bohemia. Es el aire revolucionario que convertirá una institución goda y estricta en el espacio ideal para la libertad creativa, pero sin relajar las normas, tanto que fue el artífice de que por primera vez desde su existencia como institución educativa, las mujeres entraran a hacer parte de la vida estudiantil. De esta manera muchas jovencitas de aquel tiempo, donde se destacaba la Manquita Gonzales, llegaron a compartir pupitre con Gabo y sus amigos. Su decisión de crear el llamado Grupo de los 13, del que hacía parte García Márquez, y más aún, dar vía libre a la publicación de La Gaceta Literaria, donde Gabo fue el jefe de redacción, terminó por causarle su destitución.

PERSONAJES

- Riveritos

De edad indeterminada, podía estar fácilmente sobre los 50 años de edad, aunque nadie con exactitud lo supo, al igual que su nombre de pila. Chiquito y mañoso de sonrisa nerviosa. Una especie de Colagusano en Harry Potter. Habitaba en una pequeña habitación del colegio. Sufría de una sinusitis permanente que le hacía hablar medio gangoso. Siempre vestía de negro. Eterno portero del Liceo Nacional de Varones, donde no vive tanto del sueldo como de los sobornos de los muchachos para vivir la noche. Finalmente es un cómplice importante en el desarrollo social de Gabriel y sus amigos. Era considerado el hombre orquesta porque a parte de controlar la entrada y la campana, era el almacenista de la tiza, los borradores y de todo tipo de útiles. Recibía la correspondencia y la entregaba a los directivos y profesores a la hora del desayuno o de la comida. Además era el puente con las señoras encargadas de lavar y planchar la ropa de los estudiantes internos, quienes cobraban en promedio 60 centavos semanales por alumno, pago del que obtenía alguna utilidad.



COSTOS SERIE



8 EPISODIOS
Duración: 52 minutos cada uno

Valor en pesos $ 5.519.789.355
Valor en dólares USD$ 1.404.882.44
Valor en Euros € 1.297.925.66

Información general en el drive - propuesta operativa tentativa G4ADS

SERIE GABO
CUATRO AÑOS DE SOLEDAD

FICHA TÉCNICA

Título del proyecto
Gabo Cuatro Años de Soledad.

Género
Comedia, Juveniles, Romántica, Drama.

Formato
Serie Premium

Número de Capítulos
8 Episodios/Temporada/2 Temporadas

Duración de Episodio
52 Minutos

Audiencia Objetiva
Hombres, Mujeres, todo Público.

Frecuencia de Emisión
Episodio Semanal

SERIE GABO
CUATRO AÑOS DE SOLEDAD