UNA PRODUCCION ASSPA COMUNICACIONES S.A.S.

ASSPA FILMS

FILM

LAS SIETE PUERTAS

EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO

duración 100 minutos



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LA NOVIOLENCIA ACTIVA
SELECCIÓN OFICIAL
7 FICNOVA 2024
Último Campamento

FECRECCAS
MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO
MONTPELLIER
La Promesa

MENCIÓN ESPECIAL
La Promesa

SELECCION OFICIAL
Siete Puertas

MEJOR DOCUMENTAL
Siete Puertas

MEJOR DIRECTOR
Siete Puertas

MEJOR PERSONAJE DOCUMENTAL
Siete Puertas

PREMIO
INDIA CATALINA 2024
MEJOR SERIE
DOCUMENTAL COLOMBIANA

Asociación de las Televisiones Educativas y Culturales Iberoamericanas
Siete Puertas Finalista
IV Certamen Iberoamericano

IDEA ORIGINAL DE: WILLIAM OSPINA RAMÍREZ

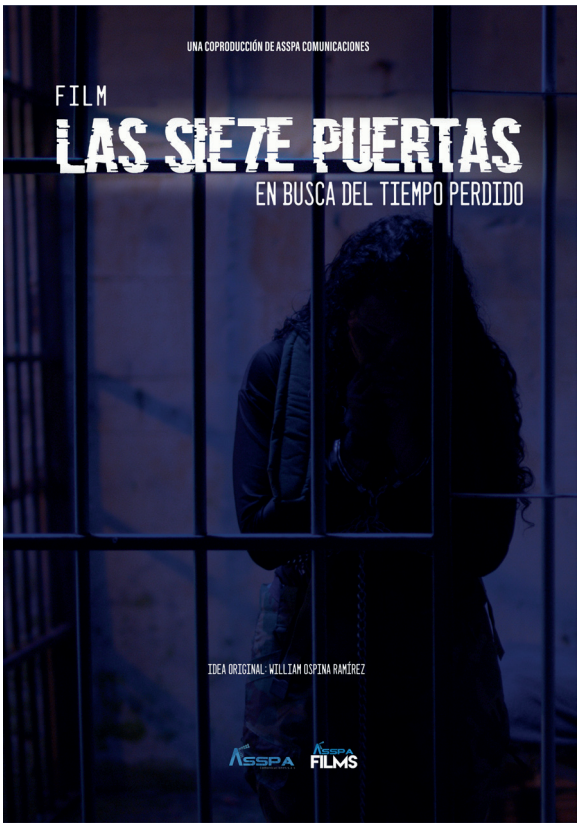
CONTENIDO

- Flayers
- Tagline
- Sinopsis
- Tratamiento Audiovisual
- FichaTécnica

· Flayers


UNA COPRODUCCIÓN DE ASSPA COMUNICACIONES
FILM
LAS SIETE PUERTAS
EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO
IDEA ORIGINAL: WILLIAM OSPINA RAMÍREZ
INSPIRADA EN LA VIDA DE LUZ MARINA GIRALDO
ASSPA
ASSPA FILMS


UNA COPRODUCCIÓN DE ASSPA COMUNICACIONES
FILM
LAS SIETE PUERTAS
EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO
IDEA ORIGINAL: WILLIAM OSPINA RAMÍREZ
ASSPA
ASSPA FILMS


UNA COPRODUCCIÓN DE ASSPA COMUNICACIONES
FILM
LAS SIETE PUERTAS
EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO
IDEA ORIGINAL: WILLIAM OSPINA RAMÍREZ
ASSPA
ASSPA FILMS

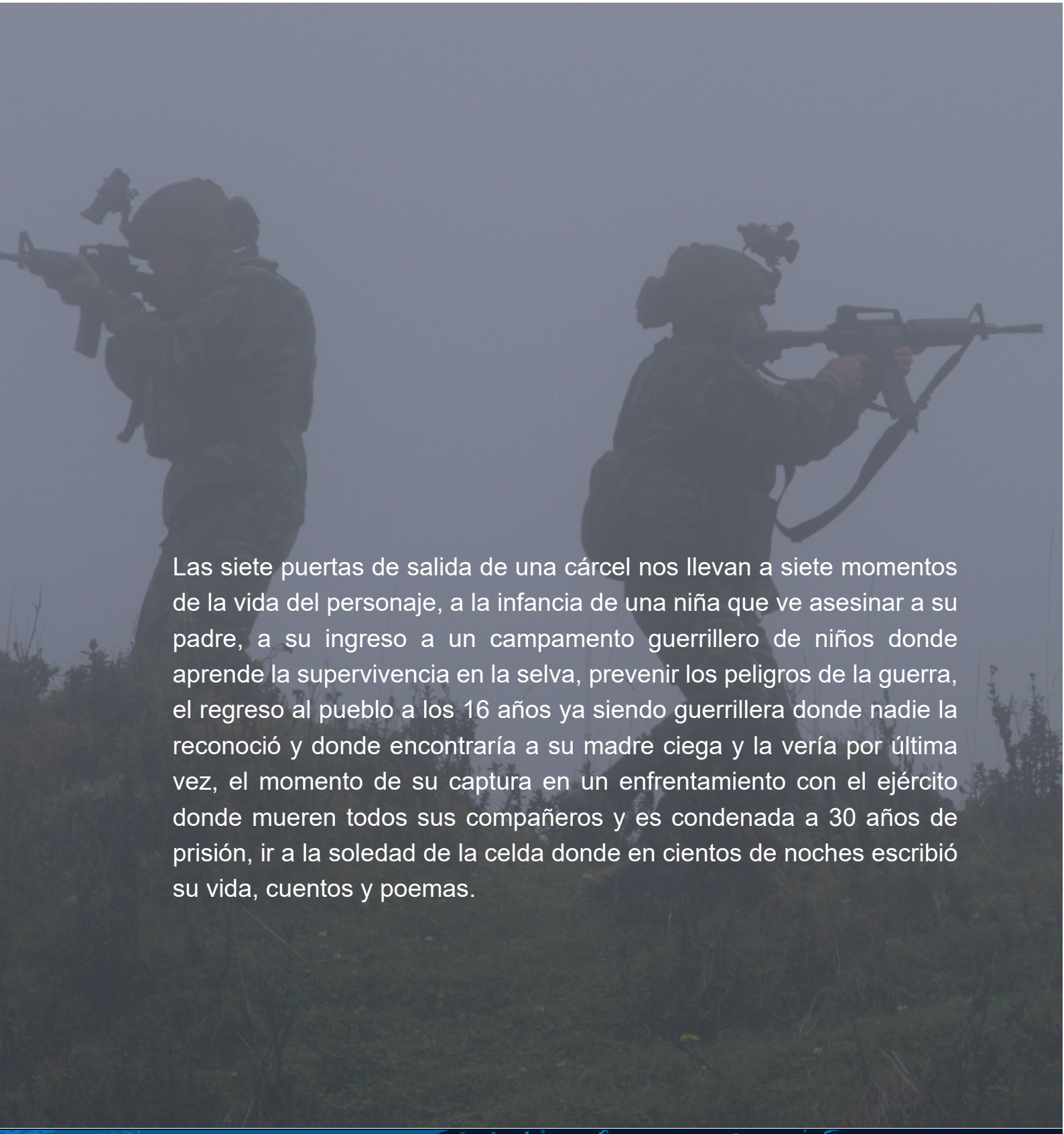

UNA COPRODUCCIÓN DE ASSPA COMUNICACIONES
FILM
LAS SIETE PUERTAS
EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO
IDEA ORIGINAL: WILLIAM OSPINA RAMÍREZ
ASSPA
ASSPA FILMS

· Tagline



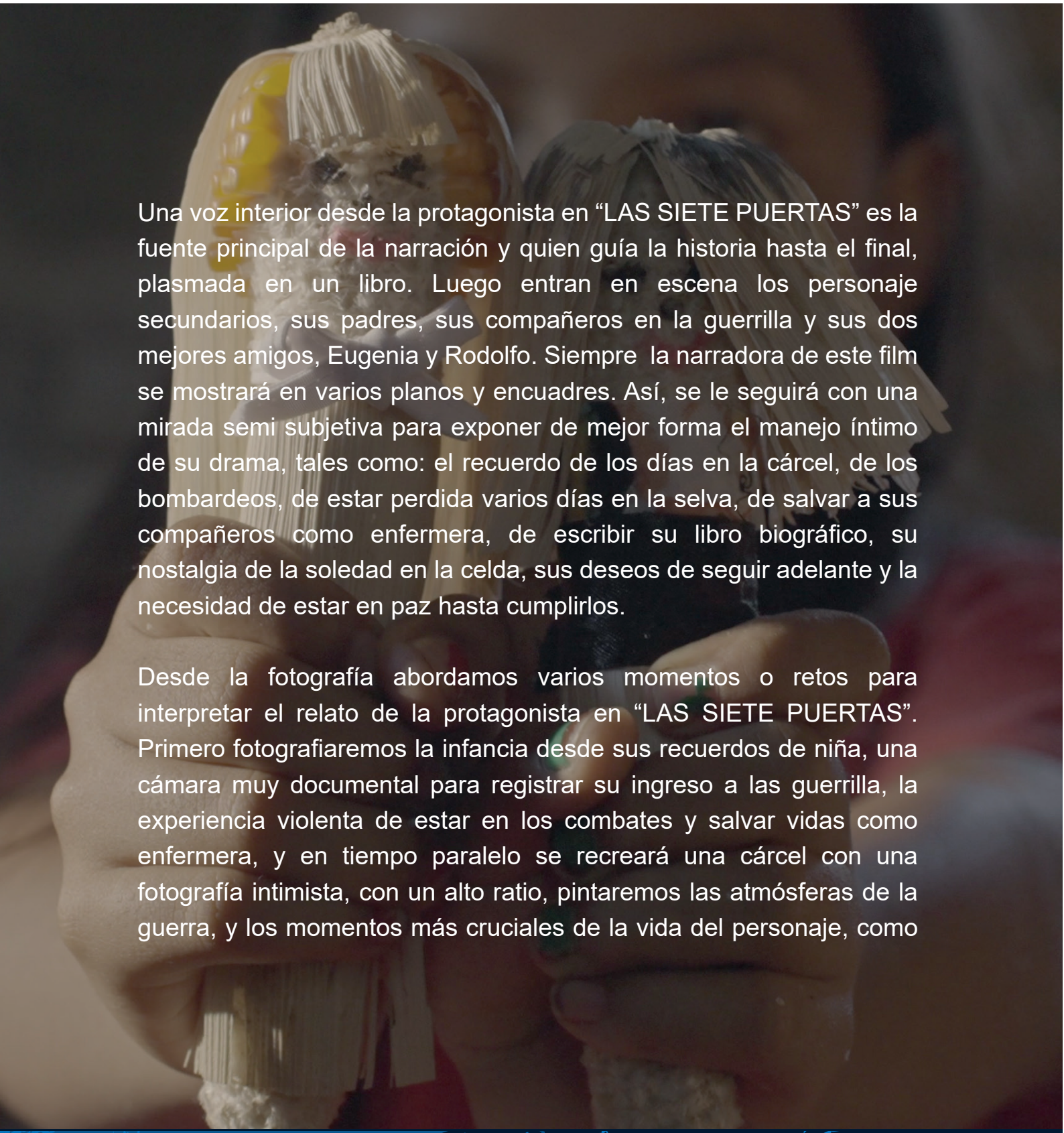
Una Mujer cumple su condena y sale de la cárcel, pero antes debe pasar a través de siete puertas para lograr su libertad, al correrse cada cerrojo y abrirse cada puerta, conoceremos los siete momentos más importantes de su vida y los tres objetivos principales que hoy la obligan a regresar a aquellos lugares donde la vida la marcó por siempre… como escribir un libro biográfico para redimir todo lo vivido, para que la historia no se repita.

Sinopsis



Las siete puertas de salida de una cárcel nos llevan a siete momentos de la vida del personaje, a la infancia de una niña que ve asesinar a su padre, a su ingreso a un campamento guerrillero de niños donde aprende la supervivencia en la selva, prevenir los peligros de la guerra, el regreso al pueblo a los 16 años ya siendo guerrillera donde nadie la reconoció y donde encontraría a su madre ciega y la vería por última vez, el momento de su captura en un enfrentamiento con el ejército donde mueren todos sus compañeros y es condenada a 30 años de prisión, ir a la soledad de la celda donde en cientos de noches escribió su vida, cuentos y poemas.

· Tratamiento Audiovisual



Una voz interior desde la protagonista en “LAS SIETE PUERTAS” es la fuente principal de la narración y quien guía la historia hasta el final, plasmada en un libro. Luego entran en escena los personaje secundarios, sus padres, sus compañeros en la guerrilla y sus dos mejores amigos, Eugenia y Rodolfo. Siempre la narradora de este film se mostrará en varios planos y encuadres. Así, se le seguirá con una mirada semi subjetiva para exponer de mejor forma el manejo íntimo de su drama, tales como: el recuerdo de los días en la cárcel, de los bombardeos, de estar perdida varios días en la selva, de salvar a sus compañeros como enfermera, de escribir su libro biográfico, su nostalgia de la soledad en la celda, sus deseos de seguir adelante y la necesidad de estar en paz hasta cumplirlos.

Desde la fotografía abordamos varios momentos o retos para interpretar el relato de la protagonista en “LAS SIETE PUERTAS”. Primero fotografiaremos la infancia desde sus recuerdos de niña, una cámara muy documental para registrar su ingreso a las guerrilla, la experiencia violenta de estar en los combates y salvar vidas como enfermera, y en tiempo paralelo se recreará una cárcel con una fotografía intimista, con un alto ratio, pintaremos las atmósferas de la guerra, y los momentos más cruciales de la vida del personaje, como

· Tratamiento Audiovisual



escribir dentro de una celda a altas horas de la noche, los campos de batalla, cuando se perdió en la selva durante siete días, cuando le salvo la vida a sus compañeros, una historia dramática contada a través de la luz y los sonidos.

A través de encuadres centrados, una atmósfera solemne y movimientos de cámara, tanto cinematográficos como descriptivos, se acudirá al retrato intimista de la protagonista.

La música y los sonidos crearán atmósferas complementarias como en el tiempo paralelo de la cárcel, como en los recuerdos. Las notas y el sonido serán detonantes sensibilizadores que darán paso a cada uno de los momentos de las siete puertas, a la búsqueda de un tiempo e infancia perdida.

· FichaTécnica



DIRECTOR GENERAL	WILLIAM OSPINA RAMÍREZ
PRODUCTORA EJECUTIVA	MYRIAM MEDINA VANEGAS
PRODUCTOR DELEGADO	MICHAEL ROJAS CASTELLANOS
GUIÓN	WILLIAM OSPINA RAMÍREZ Y JORGE ALFREDO SÁNCHEZ
DURACIÓN	100 MINUTOS
GÉNERO	ACCIÓN / AVENTURA
IDIOMA ORIGINAL	ESPAÑOL
COLORIZACIÓN	CRAYOLA FILMS
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	ASSPA COMUNICACIONES
DIRECCIÓN DE SONIDO	WILSON PINEDA
OPERARIO DRONE	MICHAEL ROJAS CASTELLANOS