

EL ESPECTADOR

MARVELOUS

Es una empresa audiovisual nacida en el año 2021, que en su trayectoria ha hecho producción de la serie web "Hipersístole" y el largometraje "Exilio", rodadas en el departamento de Risaralda, la cual vincula la participación del 50% del personal técnico y artístico del género femenino. Sus integrantes son Lina Marcela Cardona Orozco, profesional en Comunicación e informática educativa y corporativa. Instructora en audiovisuales técnica media en el Sena, una miembro activa de la RCC comisión



...¡SEGUIMOS ADELANTE!

de género, directora del cortometraje "Confesión" para SmartFilms y Jorge Hernán Duque Llano, productor para el Canal Telecafé de "Desde casa para el Eje", guionista en "Alas de Libertad" y "Pájaros de Oshún" actor en "La Mariposa Verde" y "Cazadrones", para el mismo canal, dirigió y escribió la serie web "Hipersístole" y "Exilio", estudió dirección de cine en la UNAM. Actualmente Jorge es vicepresidente de la red del Consejo Nacional de Cinematografía y Medios Interactivos de Colombia.

Contáctenos: Correo: gerencia@marvelous.com.co, marvelousproducciones@gmail.com Celular: 321 846 2824 y 321 241 8333

Objetivo del Proyecto

Esta película esta desarrollada para contar la violencia vivida en Colombia durante el año 1989 desde la sala de redacción del periódico "El Espectador". No es un documental histórico, es una obra de ficción inspirada en los sucesos de la memoria colectiva de Colombia. Cada uno de los personajes aquí mencionados representa un grupo numeroso y multicultural de diferentes creencias e ideologías políticas, simulando el acontecer geopolítico de la época.



Sinopsis

Desde el primer día, la investigación por el crimen de Guillermo Cano estuvo condicionada por los violentos. Al día siguiente, el periódico más grande del país llamado "El Espectador" salió con el titular ¡Seguimos Adelante! Inmediatamente, empieza una campaña para desmascarar a los jefes del cartel de Medellín, revelando toda la realidad de Pablo Emilio Escobar, que en reiteradas ocasiones ha atentado

contra los miembros del periódico y sus instalaciones, sin lograr silenciar la información del periódico que se fortalece aún más, hasta el sábado 2 de septiembre de 1989, cuando El Espectador fue blanco de un atentado terrorista orquestado por Pablo Escobar. El camión bomba no dejó muertes, pero si afectaciones serias en la estructura y planta del periódico, obligándolos a salir de nuevo al día siguiente con el mismo titular ¡Seguimos adelante!

Ningún arte traspasa nuestra conciencia como lo hace el cine.

Protocolo de seguridad post pandemia, permitirá rodaje con pocos actores y pocas locaciones en pro de la salud del equipo técnico y de talentos.

El Antagonista

Nunca aparecerá en pantalla, solo será mencionado sin hacerle apología. Sus acciones afectan al periódico y a los periodistas, asesinatos fuera de cámara, amenazas y atentados, crearán tensión y drama dentro de la película, que está enfocada a un publico internacional, consumidor de historias de Pablo Escobar...

ASESINADO EL DIRECTOR DE EL ESPECTADOR



El director de El Espectador, Guillermo Cano Isaza, fue asesinado cuando se encontraba en la sala de redacción del periódico, el sábado 2 de septiembre de 1989.

El asesinato de Guillermo Cano Isaza, director de El Espectador, fue un hecho que marcó profundamente a la sociedad colombiana y a la prensa internacional.

El asesinato de Guillermo Cano Isaza, director de El Espectador, fue un hecho que marcó profundamente a la sociedad colombiana y a la prensa internacional.



Advertencia

Esta película está inspirada en hechos reales cuya cronología conocida de los acontecimientos plasmados se alteran con adaptaciones cinematográficas, en aras de contar la historia de manera más atractiva. Los personajes aquí representados son ficcionales y cada uno de ellos representa a un grupo numeroso de personalidades e ideologías.

La Locación

Se recreará con detalle la sala de redacción del periódico "El Espectador", siendo así la locación el verdadero protagonista, donde se vivirán alegrías y tristezas al redactar las noticias del año 1989, conocido como el más violento de la historia del periodismo en Colombia. Se recreará la devastación de la sala de redacción al explotar el camión bomba que dejó 73 heridos y 0 víctimas fatales. Esta película es una voz de aliento a la libertad de expresión y la muestra de un país resiliente que sobrevive a la violencia.

